

Tutt'il di piango à3

Girolamo Scotto (1503-1572)
Madrigali a tre voci - Venetia - G. Scotto - 1541

Alto
Tutt' il di pian - go, Tutt' il di pian - go,

Tenor
Tutt' il di pian - go, tutt' il di pian - go,

Basso
Tutt' il di pian - go, tutt'

6
tutt' il di pian - go, e poi la not - te
il di pian - go, e poi la not - te quan - do, quan -
11
il di pian-go, e poi la not - te quan -
quan - do pren - don ri - pos' i mi - se - ri mor - ta - li,
do, pren - don ri-pos' i mi - se - ri
16
do, pren - don ri-pos - i mi - se - ri mor - ta - li, tro -
tro - vo - m'in pian - to, e rad - dop -
mor - ta - li, tro - vom' in pian - to, e rad - dop -
20
vom' in piant' e rad - dop - piar - s'i ma - li, e
- pian - s'i ma - li, co - si spen - d'il mio tem - po la - gri-man -
pian - s'i - ma - li, co - si spen - d'il mio tem - po la - gri-man -
rad - dop-piar - s'i ma-li, co - si spen - d'il mio tem - po la - gri - man -

25

do, la - gri - man - do, la - gri - man - do.
do, co - si spen - d'il mio tem - po la - gri - man -
do, la - gri - man - do, la - gri - man - do, la -

29

In tri - sto hu - mor vo -
do In tri - sto hu - mor vo - gl'oc - chi
- gri - man - do. In tri - sto hu - mor vo - gl'oc - chi

34

gl'oc - chi con - su - man - do, e'l cor in do - gia, e'l cor
con - su - man - do, e'l cor in do - gia, e'l cor
con - su - man - do, e'l cor, e'l cor in do - gia,

39

in do - gia, e'l cor in do - gli - a, e son fra gli'a - ni - ma -
in do - gli - a, e son fra gli'a - ni -
e'l cor in do - gli - a, e son fra gli'a - ni -

44

- li, l'ul - ti - mo, si che gl'a - mo - ro - si stra - li, stra -
ma li, l'ul - ti - mo, si che gl'a - mo - ro - si stra -
ma - li, l'ul - ti - mo, si che gl'a - mo - ro - si

49

li, mi ten - gon ad ogn-hor
li, che gl'a - mo - ro - si stra - li,
stra - li, mi ten - gon

53

di pa - ce in ban - do, di
mi ten gon ad ogn' hor di -
ad ogn' hor di pa - ce'in ban - do, di pa - ce'in

57

pa - ce'in ban - do, mi ten - gon ad ogn'
- pa - ce'in ban - do, mi
ban - do, mi ten gon ad ogn' hor

61

hor di pa - ce in ban - do, di
ten - gon ad ogn' hor di pa - ce'in ban - do, ad ogn' hor di
di pa - ce'in ban - do, di

66

pa-ce'in ban - do, di pa-ce'in ban - do.
pa-ce'in ban - do, di pa-ce'in ban - do, di pa-ce'in ban - do.
pa-ce'in ban - do, di pa-ce'in ban do, di pa-ce'in ban - do.

Alto

Tutt'il di piango à3

Girolamo Scotto (1503-1572)
Madrigali a tre voci - Venetia - G. Scotto - 1541

8 Tutt' il di pian - go, Tutt' il di pian-go, tutt'il di pian -

14 - go, e poi la not - te quan - do pren - don ri-pos' i mi se-ri mor -

20 - ta - li, tro - vom'in pian - to, e rad-dop -

26 - pians'i ma-li, co-si spen - d'il mio tempo la-gri man - do, la gri-man -

34 - do, la - gri - man-do. In tri - sto hu - mor vo -

40 - gl'oc-chi con - su - man - do, e'l cor in do - gli-a, e'l cor in do gli-a, e'l

46 cor in do - gli-a, e son fra gli'a - ni-ma - li, l'ul - ti-mo, si che

52 gl'amo-ro-si stra - li, stra li, mi ten-gon

58 ad ogn hor di pace in ban-do, di pace'in ban -

65 do, mi ten - gon ad ogn' hor di pace in ban - do, di pace'in ban - do,

di pace'in ban - do, di pace'in ban - do.

Tenor

Tutt'il di piango à3

Girolamo Scotto (1503-1572)
Madrigali a tre voci - Venetia - G. Scotto - 1541

8 Tutt'il di pian - go, tutt'il di pian - go, il di pian - go, e

15 poi la notte quan - do, quan - do, pren - donripos' i

21 mi-seri morta - li, tro vom'in pian - to, e rad dop - pians'i - ma-

27 - li, co-si spen - d'il mio tempo la-griman - do, co-si spen - d'il mio tem-

34 po la - gri-man - do In tri - sto hu - mor vogl'occhi

40 con-su-man - do, e'l cor in do -

47 - gli - a, e son fragli'a-ni - ma li, l'ul - ti-mo, si che

54 - gl'a-mo - ro si stra - li, che gl'a-mo - ro - si stra-li, mi ten

60 - gon ad ogn' hor di - pa-ce'in ban-do,

66 mi ten-gon ad ogn' hor di pa-ce'in ban-do, ad ogn' hor di

pace'inban - do, di pa-ce'in ban - do, di pa-ce'in ban - do.

Basso

2

Tutt' il di piango à 3

8 **Tutt' il** di pian - go, tutt' il di piango, e

13 poi la not - te quan - do, pren - don ripos - i

18 mi-se - ri mor - ta - li, tro - vom' in piant' e rad-doppiar-s'i

23 ma - li, e rad-dop-piar-s'i ma-li, co - si spen-

27 d'il mio tem-po la - gri - man - do, la - gri - man -

33 do, la - gri - man - do, la - gri man - do. In tri - sto hu -

38 mor vo-gl'oc-chi con-su-man - do, e'l cor, e'l cor in do -

44 glia, e'l cor in do - gli - a, e son fra gl'a-ni -

49 ma - li, l'ul - ti-mo, si che gl'a-mo - ro-si

54 stra - li, mi ten-gon ad ogn' hor

59 di pa-ce'in ban - do, di pa-ce'in ban - do, mi ten

gon ad ogn' hor di pa - ce'in ban -

Girolamo Scotto (1503-1572)
Madrigali a tre voci - Venetia - G. Scotto - 1541

64

do, — di pa-ce'in ban - do, di pa-ce'in ban

This musical staff contains measures 64 through 68. It begins with a bass clef and a key signature of one flat (B-flat). The melody consists of eighth and quarter notes, with rests. The lyrics are: "do, — di pa-ce'in ban - do, di pa-ce'in ban".

69

do, di pa - ce'in ban - do. —

This musical staff contains measure 69. It continues with the bass clef and one flat key signature. The melody ends with a half note and a fermata. The lyrics are: "do, di pa - ce'in ban - do. —".